

7.- Ermita de la Virgen del Puerto.

La Ermita de la Virgen del Puerto se construyó a comienzos del siglo XVIII que se lee siglo 18.

La Virgen del Puerto es la patrona de Plasencia.

Patrona: Santo, santa o virgen protector de un lugar.

El arquitecto Pedro de Ribera hizo la ermita.

La ermita fue un encargo del primer Marqués de Vadillo.

El Marqués de Vadillo era el alcalde de Madrid en aquella época.

El Marqués de Vadillo era muy **devoto** de la Virgen del Puerto.

Devoto: Dedicado con pasión a obras de piedad y religión.

La Ermita unía el actual parque de Atenas con el Camino del Pardo.

Gracias a esta unión,

la explanada entre el parque del Alcázar y el Río Manzanares se **urbanizó**.

Urbanizar: Preparar un terreno para su uso urbano.
Se construyen calles y se ponen luces, y otros servicios.

La Ermita está realizada en estilo **barroco** madrileño.

Barroco: Estilo de arte del siglo 17.
Las obras barrocas tienen muchos adornos y están muy recargadas.

La Ermita es una de las primeras obras de Pedro de Ribera en Madrid.

Pedro de Ribera era madrileño y fue alumno de Churriguera.

La gran obra de Pedro de Ribera es la fachada **retablo**
del Hospicio de San Fernando.

Retablo: Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan una historia o suceso. Suele estar al fondo de una capilla o detrás del altar de las iglesias.

El Hospicio de San Fernando es el actual
Museo de Historia de Madrid.

El Museo está en la calle Fuencarral.

La Ermita se destruyó
durante la guerra civil española.

La Ermita se renombró en 1945.

La Ermita se renombro
según las reglas de la arquitectura de Ribera.

La portada de la Ermita es muy sencilla.

Las 2 torres de la Ermita son muy bonitas.

Las 2 torres tienen **chapiteles** de pizarra
de la arquitectura madrileña.

Chapiteles: Remate de una torre en forma piramidal o cónica.

La Iglesia se estrenó en 1712.

Una romería se celebró 2 días
después del estreno de la Iglesia.

La romería se celebró para el traslado de la imagen de la Virgen
hasta la Ermita.

La romería dio lugar a las fiestas de la Arganzuela

o fiestas de la Melonera.

El nombre de las fiestas de la Melonera se debe a la gran cantidad de puestos ambulantes de melones y sandías que había.

Los puestos ambulantes se instalaron en el camino para suministro de los peregrinos.

Una tradición nueva para las jóvenes madrileñas nació de esta romería.

Las jóvenes madrileñas le pedían novio al eficaz San Antonio en la verbena de San Antonio de la Florida.

La tradición decía que las jóvenes metían su mano en un cesto lleno de alfileres.

Cada alfiler que las jóvenes cogían era un novio.

Las jóvenes iban a la Ermita de la Virgen del Puerto para que su novio fuera un buen marido.

Las jóvenes compraban un melón en el camino y lo compartían con el novio.